



## VITA

19.4.1968	geboren in Villingen im Schwarzwald
1988 - 1992	freier Fotograf in Villingen und Hamburg
1992 - 1997	Studium Fachbereich Industrie Design an der Hochschule für bildende Künste Kassel und Hochschule der Künste/UdK Berlin
1997	Abschluss als Diplom Designer
seit 1997	als Szenenbildner und Designer tätig

## FILMOGRAPHIE – TV UND KINOFILME

2015	Szenenbild	„ <b>Hattinger und der Nebel</b> “ - Regie: Vivian Andereggen Alexa, 90 min, München/Chiemsee, Network Movie, ZDF Spielfilm
2015	Szenenbild	„ <b>Oben drüber die Sonne</b> “ - Regie: Vivian Naefe Alexa, 90min, München, Hager Moss Prod., ZDF Spielfilm
2015	Szenenbild	„ <b>Lena Fauch- Du sollst nicht töten</b> “ - Regie: Martin Weinhard Alexa, 90 min, München, Hager Moss Prod., ZDF Spielfilm
2015	Szenenbild <b>Konzeption</b>	„ <b>Weihnachtsmänner</b> “ - Regie: Franziska Meyer Price Alexa, 90min, München, Bavaria, ARD Spielfilm
2014	Szenenbild	„ <b>Tief Durchatmen- die familie kommt</b> “ - Regie: Vivian Naefe Alexa, 90 min, Berlin, Ziegler Film, ZDF
2014	Szenenbild <b>Kinofilm</b>	„ <b>Kleine Ziege sturer Bock</b> “ - Regie: Johannes Fabrick Alexa, 90 min, HH, Dänemark, Norwegen, die Film GmbH,
2014	Szenenbild	„ <b>Meine allerschlimmste Freundin</b> “ - Regie: Josh Broecker Alexa, 90 min, München, Wiedemann&Berg, SAT1 Spielfilm
2013	Szenenbild <b>Kinofilm</b>	„ <b>Männerhort</b> “ - Regie: Franziska Meyer Price Alexa, 90 min, Frankfurt, die Film GmbH,
2013	Szenenbild	„ <b>Wer hat Angst vorm weißen Mann</b> “ - Regie: Wolfgang Murnberger Alexa, 90 min, München, die Film GmbH, BR Spielfilm
2012	Szenenbild	„ <b>Herzschnitt</b> “ - Regie: Dirk Regel Alexa, 90 min, Lienz/Österreich, die Film GmbH, ZDF Spielfilm
2012	Szenenbild	„ <b>Oben drüber da schneit es</b> “ - Regie: Vivian Naefe 16mm, 90min, München, Hager Moss Prod., ZDF Spielfilm
2011	Szenenbild <b>Kinofilm</b>	„ <b>Harodim</b> “ - Regie: Paul Finelli 35mm, 95min, 2011, Wien, TomCat Productions
2011	Szenenbild <b>Kinofilm</b>	„ <b>Omamamia</b> “ - Regie: Tomy Wigand Alexa, 95min, 2011, Rom+München, Sperl Productions, SAT1 Spielfilm
2011	Szenenbild	„ <b>Zur Sache Marie</b> “ - Regie: Andi Nissner RED, 90min, 2011, München, Yellow Bird Prod., SAT1 Spielfilm



## FILMOGRAPHIE – TV UND KINOFILME

2010	Szenenbild	„ <b>Das dunkle Nest</b> “ - Regie: Christine Hartmann 16mm, 90min, 2010, München, Sperl Productions, ZDF Spielfilm
2010	Szenenbild	„ <b>Mein eigen Fleisch und Blut</b> “ - Regie: Vivian Naefe 16mm, 90min, 2010, München, Bavaria Fernsehprod., ZDF Spielfilm
2010	Szenenbild	„ <b>Stadtgeflüster</b> “ - Regie: Josh Broecker 16mm, 90 min, 2010, München, die Film GmbH, SAT1 Spielfilm
2009/10	Szenenbild <b>Kinofilm</b>	„ <b>Der Atem des Himmels</b> “ - Regie: Reinhold Bilgeri 35mm, 120 min, 2009, Österreich/Vorarlberg, Bilgeri Film GmbH, Spielfilm
2009	Szenenbild	„ <b>Papa allein zu Haus</b> “ - Regie: Vivian Naefe 16mm, 90min, 2009, München, Hofmann&Voges Entertainment, ZDF Spielfilm
2009	Szenenbild	„ <b>Der Doc und die Hexe</b> “ - Regie: Vivian Naefe 16mm, 2x90min, 2009, Berlin, Sperl&Schott Film GmbH, ZDF Spielfilm
2008	Szenenbild	„ <b>die Freundin der Tochter</b> “ - Regie: Josh Broecker 16mm, 90 min, 2008, Berlin, Sperl&Schott Film GmbH, NDR Spielfilm
2005	Szenenbild <b>Kinofilm</b>	„ <b>die Wolke</b> “ - Regie: Gregor Schnitzler 35mm, 90 min, 2005, München, Verviers, Schlitz, Hamburg Clasart Filmproduktion
2005	Szenenbild	„ <b>die Braut von der Tankstelle</b> “ - Regie: Josh Broecker 16mm, 90 min, 2005, Hamburg, Multimedia Filmproduktion, SAT 1 Spielfilm
2004	Szenenbild	„ <b>Mit Herz und Handschellen Folge 17 / 18</b> “ - Regie: Josh Broecker 16mm, 2 x 45 min, 2004, München, Hofman&Voges Entertainment, SAT 1 TV-Serie
2004	Szenenbild	„ <b>Bei gutem wie bei schlechtem Wetter</b> “ - Regie: Josh Broecker 16mm, 90 min, 2004, München, ndf: Filmproduktion, PRO 7 Spielfilm
2005	Szenenbild	„ <b>Willkommen Daheim</b> “ - Regie: Ariane Zeller 16mm, 90 min, 2004, Österreich/Bayern/Berlin, UFA Fernsehproduktion, ARD Spielfilm
2004	Szenenbild	„ <b>Was heisst hier...</b> “ - Regie: Ariane Zeller 16mm, 90 min, 2004, Berlin, Ziegler Filmproduktion, ARD Spielfilm
2004	Visuelles Konzept/ Szenenbild	„ <b>Typisch Sophie</b> “ - Regie: Brigitte Müller 16mm, 8 x 45min, 2004, Berlin, Allmedia Filmproduktion, SAT 1 TV-Serie Visuelles Konzept – Gestaltung Hauptmotive
2003	Szenenbild	„ <b>Heiraten macht mich nervös</b> “ - Regie: Ariane Zeller 16mm, 90 min, 2003, München, Allmedia Filmproduktion, ARD
2003	Szenenbild	„ <b>Mustervater</b> “ - Regie: Dagmar Hirtz 16mm, 90 min, 2003, Berlin, Roxy Filmproduktion, SAT 1
2003	Szenenbild	„ <b>Die Verbrechen d. Prof. Capellari</b> “ - Ein Toter kehrt zurück - Regie: Dirk Regel 16mm, 90 min, 2003, München, Allmedia Filmproduktion, ZDF Fernsehkrimi
2003	Szenenbild	„ <b>Die Verbrechen d. Prof. Capellari</b> “ - Bittere Schokolade - Regie: Dirk Regel 16mm, 90 min, 2003, München, Allmedia Filmproduktion, ZDF Fernsehkrimi
2003	Szenenbild	„ <b>Leben wäre schön</b> “ - Regie: Kai Wessel 16mm, 90 min, 2003, Island/München, Allmedia Filmproduktion, ZDF Verantwortlich für Produktion in München
2002	Szenenbild	„ <b>Ich liebe das Leben</b> “ - Regie: Anna Justice 16mm, 90 min, 2002, Berlin, Fontana TV, SAT 1
2002	Szenenbild	„ <b>Der Flammenmann</b> “ - Regie: Uwe Janson 16mm, 90 min, 2002, Berlin, Allmedia Filmproduktion, SAT 1



## FILMOGRAPHIE – TV UND KINOFILME

2008	Szenenbild	„Ihr Auftrag, Pater Castell“ Folge 9+10 - Regie: Axel Barth 16mm, 2x45min, 2008, München/Bayern, UFA Fernsehproduktion, ZDF
2007	Szenenbild	„Zur Sache, Lena“ - Regie: Bernhard Stephan 16mm, 2x45min, 2007, München + Umgebung, Aspekt Telefilm, ZDF TV-Reihe
2007	Szenenbild	„Hilfe meine Schwester kommt“ - Regie: Dirk Regel 16mm, 90 min, 2007, München + Starnberger See, Teamworx, ZDF Spielfilm
2007	Szenenbild	„Zwei Ärzte sind Einer zu viel“ - Regie: Karsten Wichniarz 16 mm, 3x90 min, 2007, München, Tegernsee, ndf Filmgesellschaft, ZDF Spielfilm
2006	Szenenbild	„Das letzte Stück Himmel“ - Regie: Jo Baier 16 mm, 90 min, 2006, München, Wuppertal, Sperl&Schott Film GmbH, BR Spielfilm
2006	Szenenbild	„Zwei Ärzte sind Einer zu viel“ - Regie: Karsten Wichniarz 16 mm, 90 min, 2006, München, Tegernsee, ndf Filmgesellschaft, ZDF Spielfilm
2001	Szenenbild <b>Kinofilm</b>	„Eierdiebe“ - Regie: Robert Schwentke 35 mm, 90 min, 2001, Berlin, Odeon Pictures/moneypenny Film, <b>Kinofilm</b>
2001	Szenenbild	„Gefühle im Sturm“ - Regie: Anna Justice 16 mm, 90 min, 2001, Hamburg, Aspekt Telefilm Produktion, ZDF
2001	Szenenbild	„Die Verbrechen d. Prof. Capellari“ - Tod in der Fremde - Regie: Helmut Metzger 16 mm, 90 min, 2001, München, Modern Media Filmproduktion, ZDF Fernsehkrimi
2001	Szenenbild	„Die Verbrechen d. Prof. Capellari“ - Falsche Freunde - Regie: Helmut Metzger 16 mm, 90 min, 2001, München, Modern Media Filmproduktion, ZDF Fernsehkrimi
2000	Szenenbild <b>Kinofilm</b>	„Heute geht was – 100 PRO“ - Regie: Simon Verhoeven 35 mm, 100 min, 2000, München, TAT Filmproduktion, <b>Kinofilm</b>
2000	Locationkonzeption	„Black Rose Castle“ - Regie: Barna Kabey 16 mm, 13 Folgen, Märchen, 2000, Sachsen, mitteldeutsches Filmkontor, mdr
1999	Locationkonzeption	„Club der Millionäre“ - Regie: Thorsten Näter 16 mm, 90 min, 1999, Berlin, Bioskop Film, PRO 7 Fernsehspiel
1999	Art Director <b>Kinofilm</b>	„Venus & Mars“ - Regie: Harry Mastrogeorge 35 mm, 120 min, 1999, Thüringen, internat. Koproduktion, engl. Atlantis Film, Modern Media, mitteldt. Filmkontor, <b>Kinofilm</b>
1999	Locationkonzeption	„Racheengel“ - Regie: Thorsten Näter 16 mm, 90 min, 1999, Berlin, Bioskop Film, PRO 7 Fernsehspiel
1998	Szenenbild	<b>Polizeiruf 110, „Mordsfreunde“</b> - Regie: Rainer Bär 16 mm, 90 min, 1998, Leipzig/Halle, mitteldt. Filmkontor, ARD
1998	Szenenbild	„Männer sind wie Schokolade“ - Regie: Uwe Wilhelm 16 mm, 90 min, 1998, Berlin, Regina Ziegler Filmproduktion, ARD
1997	Szenenbild <b>Kinofilm</b>	„Ich Chef du Turnschuh“ - Regie: Hussi Kutlucan 16 mm, 90 min, 1997, Berlin u. Hamburg, ZDF Fernsehspiel / <b>Kinofilm</b> A. Grimme Preis 2000 Bester Film, Filmfestival Hamburg u. Saarbrücken
1996	Szenenbild	„Mr. BIRD“ - Regie: Michael Johnson 16 mm, 30 min, 1996, New York NYU Filmfestival, Bester Film, Bestes Szenenbild, Beste Musik

**PRODUCTION DESIGN**

- 1998      Production Designer      **DEUTSCHER FILMPREIS 1998**  
am Brandenburger Tor, Berlin  
Production Design - Konzeption, Entwurf und Realisation
- 1997      Production Designer      **DEUTSCHER FILMPREIS 1997**  
Hangar 6, Flughafen Tempelhof, Berlin  
Production Design - Konzeption, Entwurf und Realisation
- 1996      Production Designer      **DEUTSCHER FILMPREIS 1996**  
Deutsche Oper, Berlin  
Gestaltung Empfang, Galadinner und Rahmenprogramm

**FILMOGRAPHIE – WERBEFILME/VIDEOCLIPS**

- 2001      Art Director                      **„Studio Universal“** - Regie: Dagmar Jordan  
16mm, zwei 30 sec. Trailer, 2001, München, Lucie\_p Filmproduktion, Abokampagne
- 2001      Art Director                      **„Music is Wonderful“** - Regie: Matthias Edlinger  
16mm, 4,0 min, 2001, München, Lucie\_p Filmproduktion, Musikvideo
- 2001      Art Director                      **„Lifestyle“** Möbelmesse - Regie: Manuel Werner  
35mm, 35 sec, 2001, München, Lucie\_p Filmproduktion, Werbespot
- 2000      Art Director                      **„GEW Energie für Köln“** - Regie: Dietrich Mangold  
35mm, 45 sec, 2000, Köln, facts+fiction, Kinospot
- 2000      Art Director                      **„Highway to Hell“** Mambo Kurt - Regie: Matthias Edlinger  
16mm, 3,25 min, 2000, München, Lucie\_p Filmproduktion, Musikvideo
- 2000      Art Director                      **„smart home“** Siemens - Regie: Dietrich Mangold  
16mm, 8 min, 2000, Mailand, München, Berlin, Vis-a-Vision Filmproduktion, Imagefilm
- 2000      Art Director                      **„Eichelrück“** Da Hool - Regie: Matthias Edlinger  
16mm, 4,5 min, 2000, München, Lucie\_p Filmproduktion, Musikvideo
- 1996      Art Director                      **„DAVIDOFF“** - Regie: Dietrich Mangold  
35 mm, 1,15 min, 1996, Berlin, Werbespot